

BSB

G. F. Händel's Werke.

Lieferung XIV.

Krönungshymnen

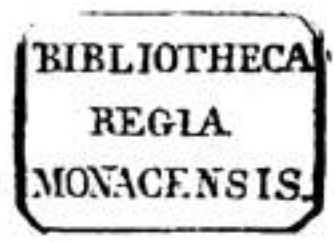
für

König Georg II.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

75/2
Leipzig,

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel.



Georg Friedrich Handels Werke.

Ausgabe der Deutschen Handelsgesellschaft.

Leipzig.

Verlag und Druck von Breitkopf & Härtel.



Krönungs hymnen

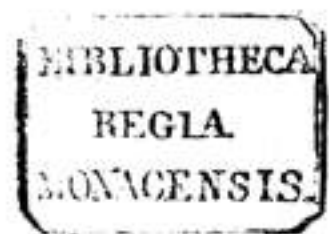
für

König Georg II.

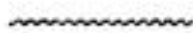
von

Georg Friedrich Händel.

Ausgabe der Deutschen Handelsgesellschaft.



V O R W O R T.



Die Krönung, zu welcher Händel die nachfolgenden vier Hymnen componirte, fand am 11. September 1727 in der Westminster Abtei statt. Die Ordnung der Feier, die Besetzung der Chöre u. dergl. findet man im Händel II, 170—74 ausführlicher beschrieben. Weil zwischen den einzelnen dieser vier Anthems keine nähere Verbindung besteht und die Ordnung, in welcher sie bei der Feierlichkeit auf einander folgten, nicht mit Sicherheit anzugeben ist, bleibt die bei dem Drucke zu beobachtende Folge dem Belieben überlassen. Händel begann die Composition mit *Zadok der Priester*, welches auch immer voran stehen sollte, und schloss mit dem Anthem auf die Königin *Mein Herz denkt und dichtet*. In seiner Handschrift haben sie jetzt diese Folge: 1. 3. 4. 2. In Schmidt's Abschrift dagegen: 4. 2. 3. 1. In Arnold's Ausgabe: 4. 2. 1. 3. In der Ausgabe der früheren *Handel-Society*: 2. 1. 3. 4. Von allen entspricht unsere Ordnung am meisten der Händel'schen und zugleich der gottesdienstlichen Abfolge.

Die Textstellen hat Händel zum Theil zu Anfang der Stücke angegeben. Bei *Zadok the Priest*: „1 kings I. 48“ [= 39 u. 40]. *The King shall rejoice*: „*Ps* 21 V. 1 et V. 3.“ *My heart is inditing*: „*Ps* 45 V. 1. 10. 12. [*Prayer Book Version*.] *Ps* [lies: *Isaiah*] 49 V. 23.“ Bei dem aus dem 89. Psalm entnommenen *Let thy hand be strengthened* hat er die Schriftstelle nicht angemerkt.

Die Unterlegung des deutschen Textes war stellenweise mit Schwierigkeiten verknüpft; und bei unserm Grundsatz, nur das allernothwendigste durch hinzu gesetzte Noten anzudeuten, um die Originalpartitur nicht zu entstellen, bleiben immer noch Kleinigkeiten dem eignen Ermessen der Directoren überlassen, z. B. S. 109 *Könige sind dir Pflegeväter* ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ | ♪. ♪ ♪ ♪ ♪ wird man unbedenklich ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ | ♪. ♪ ♪ ♪ ♪ singen und dabei auch den Continuo nicht ♪ ♪ ♪ sondern ♪. ♪ nehmen, ohne irgend welche Verletzung.

In den *Alleluja* legt Händel vielfach nach italienischer Gesangsweise die letzte Sylbe des Wortes mit der Anfangssylbe des folgenden Wortes auf einen Ton: *Alleluja, Alleluja* zu singen *Alleluj Alleluja*, was in den englischen Ausgaben gar nicht beachtet und wodurch dort die Unterlegung des Textes eine ganz verkehrte geworden ist. — Der Clavierauszug zu der gegenwärtigen Ausgabe ist von Im. Faisst.

LEIPZIG, 1. Januar 1863.

Chr.

Coronation Anthems.

Contents.

	Page.
1.	
Zadok, the Priest, and Nathan, the Prophet, anointed Solomon King	1
And all the people rejoic'd, and said:	9
God save the King, long live the King, may the King live for ever! Amen. Alleluja!	13
2.	
The King shall rejoice in thy strength, oh Lord!	27
Exceeding glad shall he be of thy salvation.	40
Glory and great worship hast thou laid upon him	49
Thou hast prevented him with the blessings of goodness, and hast set a crown of pure gold upon his head.	50
Alleluja	61
3.	
My heart is inditing of a good matter; I speak of the things which I have made unto the King	71
Kings' daughters were among thy honorable women	82
Upon thy right hand did stand the Queen in vesture of gold, and the King shall have pleasure in thy beauty	89
Kings shall be thy nursing fathers, and Queens thy nursing mothers	96
4.	
Let thy hand be strengthened, and thy right hand be exalted	113
Let justice and judgment be the preparation of thy seat! let mercy and truth go before thy face!	121
Alleluja!	126

Krönungshymnen.

Inhalt.

	Seite.
1.	
Zadok der Priester und Nathan der Seher erhöhten Salomo's Thron	1
Und alles Volk frohlockt, und rief:	9
Gott sei dein Schild, Heil sei mit dir, Heil dem König auf ewig! Amen. Alleluja!	13
2.	
Der Fürst wird sich freu'n deiner Macht, o Herr!	27
und dankbar froh wird er sein ob deiner Gnade	40
Ehre, hoher Siegsruhm ward durch dich sein Erbtheil.	49
Du überschüttet ihn mit dem Segen der Herrschaft, und hast mit der Kron' reinen Gold's gekrönt sein Haupt	50
Alleluja!	61
3.	
Mein Herz denkt und dichtet, ersinnt ein fein Ding; ich sinn' auf ein Lied, das ich bestimmt für meinen Herrn.	71
Fürstentöchter stehn im Kreise deiner Edelfrauen.	82
Zu deiner Rechten erscheint die Königin im Goldgewand, und der König erfreut sich ihrer Schönheit	89
Ja! Kön'ge sind dir Pflegeväter, und Königinnen sind deine Pflegemütter	96
4.	
Deine Hand erstarke, deine Rechte sei erhaben	113
Und Weisheit und Wahrheit sei die Vorbereitung deines Throns! und Gnade und Recht steh vor deinem Aug'	121
Alleluja!	126



ANTHEM 1.

ZADOR THE PRIEST.

Zadok der Priester.

Tromba I. II.

Tromba III.

Timpani.

Oboe I. II.

Fagotto I. II.

Violino I.

Violino II.

Violino III.

Viola.

SOPRANO I.

SOPRANO II.

ALTO I.

ALTO II.

TENORE.

BASSO I.

BASSO II.

Violoncelli, e Contrabassi.

Organo.

Soft.

Andante maestoso.

pp crescendo poco a poco

Ped.

P.

P.

H.W. 11.

4
2

6

7

6
4

3
4
2

P. * P. * P. * P. *

H.W. 14.

3

2

6

P

H.W. 14.

This musical score is for a piano and orchestra. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs) at the bottom, featuring complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The orchestra part consists of multiple staves above the piano, including woodwinds, strings, and percussion. The woodwinds and strings have complex rhythmic patterns, while the percussion part is marked with 'P' and asterisks. The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The score is divided into four measures, each with a measure number (4, 6, 7, 8) and a time signature (4/4, 6/8, 7/8, 6/4). The piano part is marked with 'P' and asterisks, and the orchestra part is marked with 'P' and asterisks.

4 2 6 7 8 4

P * P * P *

H.W. 11.

1 3 7 6 5 6 3

H.W. 14.

Handel, George Frideric: Zadok, the Great Priest, HWV 265. This is a musical score for the piece "Zadok, the Great Priest" by George Frideric Handel. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal melody for the Soprano and Alto parts, a piano accompaniment, and a basso continuo line. The lyrics are "Za - - - dok, the" and "Za - - - dok der". The score includes dynamic markings such as "Loud." and "P." (Piano). The piece is a well-known example of the "Zadok" style, characterized by its simple, majestic melody and the use of the organ in the basso continuo part.

Priest, and Na - - - than, the Pro - - - phet, a -
Prie - ster und Na - - - than der Se - - - her er -
Priest, and Na - - - than, the Pro - - - phet, a -
Prie - ster und Na - - - than der Se - - - her er -
Priest, and Na - - - than, the Pro - - - phet, a -
Prie - ster und Na - - - than der Se - - - her er -
Priest, and Na - - - than, the Pro - - - phet, a -

P H.W.11. P H.W.11. P H.W.11. P

noint - - ed So - - lo - mon King;
höh' - - ten Sa - - lo - mo's Thron:
noint - - ed So - - lo - mon King;
höh' - - ten Sa - - lo - mo's Thron:
noint - - ed So - - lo - mon King;
höh' - - ten Sa - - lo - mo's Thron:
noint - - ed So - - lo - mon King;

P. * P. * P. * P. *

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Violino III.

Viola.

SOPRANO I. II.

And all the peo-ple re-joic'd, re-joic'd, re-joic'd,

ALTO I.

Und al-les Volk rings froh-lockt', froh-lockt', froh-lockt',

ALTO II.

And all the peo-ple re-joic'd, re-joic'd, re-joic'd,

TENORE.

Und al-les Volk rings froh-lockt', froh-lockt', froh-lockt',

BASSO.

And all the peo-ple re-joic'd, re-joic'd, re-joic'd,

Continuo.

f

and all the peo-ple re - joic'd, re - joic'd, re - joic'd,

und al - les Volk rings froh - lockt', froh - lockt', froh - lockt',

and all the peo-ple re - joic'd, re - joic'd, re - joic'd,

und al - les Volk rings froh - lockt', froh - lockt', froh - lockt',

and all the peo-ple re - joic'd, re - joic'd, re - joic'd,

and all the peo-ple re - joic'd, re - joic'd, re - joic'd,

H.W. 14.

re - joic'd, re - joic'd, re - joic'd, and all the
froh - lockt', froh - lockt', froh - lockt', und al - les
re - joic'd, re - joic'd, re - joic'd, and all the
froh - lockt', froh - lockt', froh - lockt', und al - les
re - joic'd, re - joic'd, re - joic'd, and all the

6 # (6) # # 6 # # 6 # # 6

Adagio.

Adagio.

peo-ple re - joic'd, re - joic'd, re - joic'd, and said:

Volk rings froh - lockt', froh - lockt', froh - lockt', und rief:

peo-ple re - joic'd, re - joic'd, re - joic'd, and said:

Volk rings froh - lockt', froh - lockt', froh - lockt', und rief:

peo-ple re - joic'd, re - joic'd, re - joic'd, and said:

6 (6) 6 6 6 6

Adagio.

A tempo ordinario.

God save the King, long live the King, God save the King! A-men,

Gott sei dein Schild, Heil sei mit dir, Gott sei dein Schild! Heil dem Kö-nig auf e-wig!

God save the King, long live the King, God save the King! may the King live for ev-er!

Gott sei dein Schild, Heil sei mit dir, Gott sei dein Schild! A-men,

BASSO I.
God save the King, long live the King, God save the King! A-men,

BASSO II.
Gott sei dein Schild, Heil sei mit dir, Gott sei dein Schild! A-men,

A tempo ordinario.

e Fagotti.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The voice part is a single melodic line. The score is divided into four measures, each containing a piano accompaniment and a vocal line.

men! A-men! A-men! Al-le lu-ja, A - men!

men! A-men! A-men! Al-le lu-ja, A - men!

men! A-men! A-men! Al-le lu-ja, A - men!

men! A-men! A-men! Al-le lu-ja, A - men!

men! A-men! A-men! Al-le lu-ja, A - men!

men! A-men! A-men! Al-le lu-ja, A - men!

men! A-men! A-men! Al-le lu-ja, A - men!

men! A-men! A-men! Al-le lu-ja, A - men!

Violoncelli.

6 6 7 6 6 4 6

H.W. 14.

This musical score is for the hymn "God save the King". It features a large ensemble of voices and piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts include Soprano, Alto, Tenor, and Bass, with some parts having lyrics in English and others in German. The piano accompaniment consists of a grand staff (treble and bass clef). The score is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are: "God save the King, Gott sei dein Schild, God save the King, Gott sei dein Schild, God save the King, Gott sei dein Schild, Tutti, forte." The piano part includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *Tutti, forte.* The score is numbered 18 in the top left corner.

God save the King,
Gott sei dein Schild,
God save the King,
Gott sei dein Schild,
God save the King,
Gott sei dein Schild,
Tutti, forte.

ff

long live the King, Amen, Amen, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, A-men! A-

Heil sei mit dir, Heil dem Kö-nig auf e-wig! Amen, Amen, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, A-men! A-

long live the King, may the King live for ev-er! Amen, Amen, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, A-men! A-

Heil sei mit dir, Heil dem Kö-nig auf e-wig! Amen, Amen, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, A-men! A-

long live the King, Amen, Amen, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, A-men! A-

Heil sei mit dir, Amen, Amen, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, A-men! A-

Violoncelli e Fagotti.

Organo tasto solo. Tutti.

men! may the King live for

men! Heil dem Kö - nig, Heil dem Kö - nig auf

men! may the King live, may the King live for

men! Heil dem Kö - nig, Heil dem Kö - nig auf

men! may the King live, may the King live for

men! Heil dem Kö - nig, Heil dem Kö - nig auf

ev-er, for ev-er, for ev-er, A-men, Amen, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, A-men! A - - -

e-wig, auf e-wig, auf e-wig, A-men, Amen, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, A-men! A - - -

ev-er, for ev-er, for ev-er, A-men, Amen, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, A-men! A - - -

e-wig, auf e-wig, auf e-wig, A-men, Amen, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, A-men! A - - -

ev-er, for ev-er, for ev-er, A-men, Amen, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, A-men! A - - -

e-wig, auf e-wig, auf e-wig, A-men, Amen, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, A-men! A - - -

6 6 7 6 4

This image shows a page of musical notation for a hymn. It features multiple staves, likely for different vocal parts and instruments. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. Below the staves, the lyrics are written: "men! Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, A -". The page is numbered "6" at the bottom right.

H. W. 11.

H. W. 11.

long live the King! may the King live, may the King live for ev - - er, for

Heil sei mit dir! Heil dem Kö - nig, Heil dem Kö - nig auf e - - wig, auf

long live the King! may the King live, may the King live for ev - - er, for

Heil sei mit dir! Heil dem Kö - nig, Heil dem Kö - nig auf e - - wig, auf

long live the King! may the King live, may the King live for ev - - er, for

Heil sei mit dir! Heil dem Kö - nig, Heil dem Kö - nig auf e - - wig, auf

2 7 8 6

H.W.V.

ev-er, for ev-er, A-men, A-men, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, A-men! A-

ewig, auf ewig, A-men, A-men, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, A-men! A-

ev - - - er, A-men, A-men, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, A-men! A-

e - - - wig, A-men, A-men, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, A-men! A-

ev - - - er, A-men, A-men, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, A-men! A-

e - - - wig, A-men, A-men, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, A-men! A-

ev-er, for ev-er, A-men, A-men, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, A-men! A-

ewig, auf ewig, A-men, A-men, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, A-men! A-

ev-er, for ev-er, A-men, A-men, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, A-men! A-

ewig, auf ewig, A-men, A-men, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, A-men! A-

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a piano introduction in G major, 2/4 time. The score is written for piano with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score consists of four measures. The first measure has a treble staff with a G4 quarter note, an A4 quarter note, and a B4 quarter note, and a bass staff with a G2 half note. The second measure has a treble staff with a G4 quarter note, an A4 quarter note, and a B4 quarter note, and a bass staff with a G2 half note. The third measure has a treble staff with a G4 quarter note, an A4 quarter note, and a B4 quarter note, and a bass staff with a G2 half note. The fourth measure has a treble staff with a G4 quarter note, an A4 quarter note, and a B4 quarter note, and a bass staff with a G2 half note. The score ends with a double bar line.

Adagio.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves (treble and bass clefs) contain melodic lines with various note values and rests. The bottom six staves (treble and bass clefs) feature more complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and some staves have repeat signs at the end.

Adagio.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top four staves (treble and bass clefs) contain vocal parts with lyrics. The bottom six staves (treble and bass clefs) feature piano accompaniment with complex rhythmic patterns. The lyrics for the vocal parts are: "Amen, Amen, Alle - lu - ja, A - men, Alle - lu - ja, A - men, Amen, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!".

Adagio.

The third system of the musical score consists of two staves (treble and bass clefs) featuring piano accompaniment with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The system ends with a repeat sign and a fermata.

ANTHEM 2.

THE KING SHALL REJOICE..

Der Fürst wird sich freun.

Allegro.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Violino III.

Viola.

SOPRANO.

ALTO I.

ALTO II.

TENORE.

BASSO I.

BASSO II.

Continuo.

Pianoforte.

Allegro moderato.

This page of musical notation is for a piano piece, likely a sonata or concerto movement. It features a grand staff with multiple systems of staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The notation includes various musical elements such as notes, rests, trills (marked 'tr'), and dynamic markings. The piece is written for piano, as indicated by the 'p' marking at the beginning of the first system. The notation is arranged in a multi-staff format, with some staves containing multiple systems of music. The bottom of the page features a large, complex musical figure, possibly a cadenza or a final section of the piece, with intricate fingerings and dynamics.

Musical score for a large ensemble, measures 1-6. The score is written for 12 staves, organized into three systems of four staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills are marked with 'tr' in measures 3 and 4 of the first system. The bottom staff of the first system shows a bass line with eighth notes. Measures 5 and 6 of the first system are marked with a '6' below the staff.

Musical score for a large ensemble, measures 7-10. The score is written for 12 staves, organized into three systems of four staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills are marked with 'tr' in measures 8 and 9. The bottom staff of the first system shows a bass line with eighth notes. Measures 7 and 8 of the first system are marked with 'mf' and 'ff' respectively. Measures 9 and 10 of the first system are marked with a '7' below the staff.

7 6 7 9 8 7 6 4 3 5 6 7 6

The King shall re - joice, the King shall re - joice in thy strength, oh
Der Fürst wird sich freun, der Fürst wird sich freun deiner Macht, o

The King shall re - joice, the King shall re - joice in thy strength, oh
Der Fürst wird sich freun, der Fürst wird sich freun deiner Macht, o

The King shall re - joice, the King shall re - joice in thy strength, oh
Der Fürst wird sich freun, der Fürst wird sich freun deiner Macht, o

ff

7 6 9 8 6 6 4 3 6 6 6 6 4 3

Lord! the King shall re - joice, shall re - joice,

Herr! der Fürst wird sich freu'n, wird sich freu'n,

Lord! the King shall re - joice, shall re - joice,

Herr! der Fürst wird sich freu'n, wird sich freu'n,

Lord! the King shall re - joice, shall re - joice,

Herr! der Fürst wird sich freu'n, wird sich freu'n,

6 6 6 6 7 6 7 6

tr

_____ shall re-joice in thy strength, oh Lord! the King shall re-joice, _____
 _____ wird sich freu'n deiner Macht, o Herr! der Fürst wird sich freu'n, _____
 _____ shall re-joice in thy strength, oh Lord! the King shall re-joice, _____
 _____ wird sich freu'n deiner Macht, o Herr! der König wird sich freu'n, _____
 _____ in thy strength, oh Lord! the King shall re-joice, _____
 _____ deiner Macht, o Herr! der König wird sich freu'n, _____

7 6 7 6 7 6 6 7 6

tr

joice, shall re-joyce, shall re-joyce, shall re-joyce in thy strength, oh
freu'n, wird sich freu'n, wird sich freu'n, wird sich freu'n

freu'n, der König wird sich freu'n, wird sich freu'n deiner Macht, o

joice, the King shall re-joyce, shall re-joyce in thy strength, oh
freu'n, der Fürst wird sich freu'n, wird sich freu'n, wird sich freu'n

joice, the King shall re-joyce, shall re-joyce, shall re-joyce, shall re-joyce
freu'n, der Fürst wird sich freu'n, wird sich freu'n, wird sich freu'n

joice, the King shall re-joyce in thy strength, oh
freu'n, der König wird sich freu'n deiner Macht, o

7 6 $\frac{1}{2}$ 6 $\frac{1}{2}$ 6 6 $\frac{1}{2}$ 6 # 6 6 6 $\frac{1}{2}$ 6 6 $\frac{1}{2}$

Lord! the King shall re-joice in thy strength, oh Lord! in thy strength, oh Lord!

Herr! der Fürst wird sich freuen deiner Macht, o Herr! deiner Macht, o Herr!

Lord! the King shall re-joice in thy strength, oh Lord! in thy strength, oh Lord!

Herr! der Fürst wird sich freuen deiner Macht, o Herr! deiner Macht, o Herr!

Lord! the King shall re-joice in thy strength, oh Lord! in thy strength, oh Lord!

Herr! der Fürst wird sich freuen deiner Macht, o Herr! deiner Macht, o Herr!

5 3 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

the King shall re-joice, — the King shall re-joice in thy strength, oh Lord!

der K^önig

der Fürst wird sich freu'n, — der Fürst wird sich freu'n dei-ner Macht, o Herr!

the King shall re-joice, — the King shall re-joice in thy strength, oh Lord!

der Fürst wird sich freu'n, — der Fürst wird sich freu'n dei-ner Macht, o Herr!

the King shall re-joice, — the King shall re-joice in thy strength, oh Lord!

der K^önig wird sich freu'n, — der Fürst wird sich freu'n dei-ner Macht, o Herr!

7 6 5 6 5 6 5 6 6 6 4 3

the King shall re-joice, the King shall re-joice in thy strength, oh
der Fürst wird sich freuen, der Fürst wird sich freuen deiner Macht, o
the King shall re-joice, the King shall re-joice in thy strength, oh
der Fürst wird sich freuen, der Fürst wird sich freuen deiner Macht, o
the King shall re-joice, the King shall re-joice in thy strength, oh
der Fürst wird sich freuen, der Fürst wird sich freuen deiner Macht, o

6 6 6 6 4 3

Lord!
Herr!
Lord!
Herr!
Lord!
Herr!

5 6 7 7 7 6 7 7 6 4 3

Allegro.
Oboe I, II.

Violino I.

Violino II.

Violino III, e Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Continuo.

Allegro.

mf

6 6 8 6 6

This block contains the first system of a musical score, measures 6 through 10. It features staves for Oboe I and II, Violino I, Violino II, Violino III and Viola, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Continuo, and a grand piano. The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamic is 'mf'. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. Measures 6, 8, and 10 contain trills in the Violino I and II parts. The Continuo part has figured bass notation: 6, 6 8, 6, 6.

6 6 6 6 5 6 5 4 3

This block contains the second system of the musical score, measures 11 through 15. It continues the instrumentation from the first system. Measures 11, 13, and 15 contain trills in the Violino I and II parts. Measures 14 and 15 feature triplets in the Violino I and II parts, marked with 'p' and 's' (sforzando). The Continuo part has figured bass notation: 6, 6, 6, 6 5, 6 5, 4 3.

Ex - cee - ding
und dank - bar
Ex - cee - ding
und dank - bar

glad shall he be, ex - cee - ding glad, glad, froh,
froh wird er sein, und dank - bar froh, ex - cee - ding
und dank - bar
glad shall he be, ex - cee - ding glad, ex - cee - ding
und dank - bar
froh wird er sein, und dank - bar froh, glad, froh,

ex - cee - ding und dank - bar glad shall he be sein froh wird er of thy sal - va - - - - ob dei - ner Gna - - - -

glad froh shall wird he er be sein of thy sal - va - - - - ob dei - ner Gna - - - -

glad froh shall wird he er be sein of thy sal - va - - - - ob dei - ner Gna - - - -

ex - cee - ding und dank - bar glad shall he be sein of thy sal - va - - - - ob dei - ner Gna - - - -

6 5

of thy sal - va - - - - ob dei - ner Gna - - - -

of thy sal - va - - - - ob dei - ner Gna - - - -

of thy sal - va - - - - ob dei - ner Gna - - - -

tion, de, of thy sal - va - - - - ob dei - ner Gna - - - -

6 5 6 4 6 7 6 5 6 4 7 6 4

tion,
de, of thy sal - va -
ob dei - ner Gna -

tion,
de, of thy sal - va - tion, of thy sal - va -
ob dei - ner Gna - de, ob dei - ner Gna -

tion,
de, of thy sal - va -
ob dei - ner Gna -

tion,
de, of thy sal - va - tion, thy sal - va -
ob dei - ner Gna - de, dei - ner Gna -

6 6 6 4 2

tion;
de; ex - cee - ding
und dank - bar

tion;
de; ex - cee - ding glad shall he be,
und dank - bar froh wird er sein,

tion;
de; ex - cee - ding glad shall he be,
und dank - bar froh wird er sein,

tion;
de; ex - cee - ding
und dank - bar

pp f

6 4 6 6

p f

gla d shall he be, ex - cee - ding gla d shall he be of thy sal -
fro h wird er sein, und dank - bar fro h wird er sein ob dei - ner

ex - cee - ding gla d, ex - cee - ding gla d shall he be
und dank - bar fro h, und dank - bar fro h wird er sein

ex - cee - ding gla d, gla d shall he be
und dank - bar fro h, fro h wird er sein

gla d shall he be, ex - cee - ding gla d, ex - cee - ding gla d shall he be,
fro h wird er sein, und dank - bar fro h, und dank - bar fro h wird er sein, sein,

6 6

va
Gua

of thy sal - va tion, of thy sal - va
ob dei - ner Gua de, ob dei - ner Gua

ex - cee - ding gla d, ex - cee - ding gla d of thy sal - va
und dank - bar fro h, und dank - bar fro h ob dei - ner Gua

6 6 6 7 6 5

tion, de, of thy sal - va - ob dei - ner Gna

6 4 7 5 6 4 5 3 4 2 6 6

tion, de, of ob thy dei - sal - va - Gna

4 3 6 7 6 7 6 7 6

tion; de; ex-ceeding glad
 tion; de; und dank-bar froh
 tion; de; ex-ceeding glad
 tion; de; und dank-bar froh

7 6 7 6 6 7

shall he be, ex-ceeding glad,
 und dank-bar froh,
 wird er sein of thy sal-va-
 ob dei-ner Gna-
 shall he be of thy sal-va-
 ob dei-ner Gna-
 wird er sein, ex-ceeding glad,
 und dank-bar froh,

6 6 5

ex - cee - ding und dank - bar glad shall he be sein of thy
tion, de, ex - cee - ding und dank - bar glad froh ob dei - -
- - - - - tion, de, of thy
ex - cee - ding und dank - bar glad shall he be sein ob dei - -

5 5 6 6

sal - - - - va - - - - tion, of thy sal - - - - va - -
ner Gna - - - - de, ob dei - ner Gna - -
sal - - - - va - - - - tion, of thy sal - - - - va - -
ner Gna - - - - de, ob dei - ner Gna - -

6 4 3 7 6 5

tion.
de.
tion.
de.

6 6 6 6 6 6

This system contains measures 1 through 6 of a musical piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "tion.", "de.", "tion.", "de.". The piano accompaniment includes a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a bass line. Fingering numbers (6) are indicated below the left-hand part in measures 1, 2, 3, 4, 5, and 6.

p *p* *p* *p* *p* *p*

p *f*

6 6 6 6 6 6

This system contains measures 7 through 12. It continues the vocal and piano parts. Dynamics markings include *p* (piano) and *f* (forte). Fingering numbers (6) are indicated below the left-hand part in measures 7, 8, 9, 10, 11, and 12.

A tempo giusto.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO.

Glo

ALTO I.

Eh

ALTO II.

Glo

TENORE.

Eh

BASSO I.

Glo

BASSO II.

Eh

Continuo.

A tempo giusto.

*ff**dim.**ff*

Adagio.

Allegro.

hast thou laid up on him.

ward durch dich sein Erb - theil.

Thou hast pre - vent - ed him with the bles -

Du ü - ber - schüt - test ihn mit dem Se -

hast thou laid up on him.

Thou hast pre - vent - ed him with the bles -

Du ü - ber - schüt - test ihn mit dem Se -

ward durch dich sein Erb - theil.

Thou hast pre - vent - ed him,

Du ü - ber - schüt - test ihn,

6 6 7 6 # 6 6 4 # 6 6

Adagio.

Allegro, non presto.

- sings of good - ness, with the bles -
 - gen der Herr - schaft, mit dem Se -
 - sings of good - ness, with the bles -
 - gen der Herr - schaft, mit dem Se -
 Thou hast pre - vent - ed him with the bles -
 Du ü - ber - schüt - test ihn mit dem Se -
 Thou hast pre - vent - ed him,
 Du ü - ber - schüt - test ihn,

Violoncelli e Fagotti
senza Contrabassi.

H.W. 14.

- sings of good - ness, — with the bles - sings of good - ness, Thou, Thou hast
 - gen der Herr - schaft, — mit dem Se - gen der Herr - schaft, Du, Du ü -

- sings of good - ness, — with the bles - sings of good - ness, Thou, Thou hast
 - gen der Herr - schaft, — mit dem Se - gen der Herr - schaft, Du, Du ü -

- sings of good - ness, — with the bles - sings of good - ness, Thou, Thou hast
 - gen der Herr - schaft, — mit dem Se - gen der Herr - schaft, Du, Du ü -

Thou hast pre - vent - ed him
 Du ü - ber - schüt - test ihn

Thou hast pre - vent - ed him
 Du ü - ber - schüt - test ihn

Tutti.

Thou hast pre-vent-ed him
 Du ü-ber-schüt-test ihn

pre-vent-ed him
 berschüt-test ihn

pre-vent-ed him
 berschüt-test ihn

with the bles-sings of good-ness,
 mit dem Se-gen der Herr-schaft,

with the bles-sings of good-ness,
 mit dem Se-gen der Herr-schaft,

Thou, Thou hast pre-vent-ed
 Du, Du ü-ber-schüt-test

Thou, Thou hast pre-vent-ed
 Du, Du ü-ber-schüt-test

with the bles-sings of good-ness,
 mit dem Se-gen der Herr-schaft,

with the bles-sings of good-ness,
 mit dem Se-gen der Herr-schaft,

2 4 # 6 6 6 5 6 5 4 # 6 6 4 #

with the ble - sings of good -
mit dem Se - gen der Herr -

him, ihn, Thou hast pre - vent - ed
Du ü - ber - schüttest

him, ihn, Thou hast pre - vent - ed
Du ü - ber - schüttest

with the ble - sings of good - ness, Thou hast pre - vent - ed
mit dem Se - gen der Herr - schaft, Du ü - ber - schüttest

6 5 6 7 6 4 # 7 6 6 # 6 6

H.W. 14.

ness, and hast set a crown of pure
schaft, und hast mit der Kron' rei - nen

with the bles-sings of good - ness, and hast set a crown of pure
mit dem Se - gen der Herr - schaft, und hast mit der Kron' rei - nen

with the bles-sings of good - ness, and hast set a crown of pure
mit dem Se - gen der Herr - schaft, und hast mit der Kron' rei - nen

him with the bles-sings of good - ness, and hast set a crown of pure
ihn mit dem Se - gen der Herr - schaft, und hast mit der Kron' rei - nen

him with the bles-sings of good-ness, and hast set a crown of pure
ihn mit dem Se - gen der Herrschaft, und hast mit der Kron' rei - nen

him with the bles-sings of good-ness, and hast set a crown of pure
ihn mit dem Se - gen der Herrschaft, und hast mit der Kron' rei - nen

6 5 5 6 4 3 6 3

mf *ff*

gold up - on his head. and
Gold's ge - krönt sein Haupt. und

gold up - on his head. Thou, Thou hast pre - vent - ed him, and
Gold's ge - krönt sein Haupt. Du, Du ü - ber - schüt - test ihn, und

gold up - on his head. Thou, Thou hast pre - vent - ed him, and
Gold's ge - krönt sein Haupt. Du, Du ü - ber - schüt - test ihn, und

gold up - on his head. Thou, Thou hast pre - vent - ed him, and
Gold's ge - krönt sein Haupt. Du, Du ü - ber - schüt - test ihn, und

gold up - on his head. Thou, Thou hast pre - vent - ed him, and
Gold's ge - krönt sein Haupt. Du, Du ü - ber - schüt - test ihn, und

6 4 7 6 6 6 4 3

H.W. 14.

[illegible]

vent - ed him with the
 schüt - test ihn mit dem

Thou, Thou hast pre-vent - ed him with the bles - sings of
 Du, Du ü - ber-schüt-test ihn mit dem Se - gen der

Thou, Thou hast pre-vent - ed him with the blessings of goodness,
 Du, Du ü - ber-schüt-test ihn mit dem Se - gen der Herrschaft,

6 7 4 6 4 7 7 6 7 6

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

H.W. 14.

bles - sings of goodness, and hast set a crown of pure gold,
 Se - gen der Herrschaft, und

goodness, and hast mit der Kron' rei-nen Gold's,
 Herrschaft, und

with the bles - sings of good - ness, and hast set a crown of pure gold,
 mit dem Se - gen der Herr - schaft, und

and und hast mit der Kron' rei-nen Gold's,
 and hast set a crown of pure gold,
 und hast mit der Kron' rei-nen Gold's,

5 6 7 6 7 6 5 4 3 2 1

H.W. 11.

and hast set a crown of pure gold up on his head.

und hast mit der Kron' rei-nen Gold's ge-krönt sein Haupt.

and hast set a crown of pure gold up on his head.

und hast mit der Kron' rei-nen Gold's ge-krönt sein Haupt.

and hast set a crown of pure gold up on his head.

und hast mit der Kron' rei-nen Gold's ge-krönt sein Haupt.

dim.

Figured Bass: # 6 6 6 6 4 # 6 6 4 #

Allegro.

Musical score for voices and organ, featuring the tempo marking "Allegro." and the lyrics "Al-le-lu-jia, Al-le-lu-jia!". The score is written for multiple voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Organ. The organ part is marked "Organo tasto solo." and includes fingerings (4 3 7 6 6 7 7 4 2 6) and a key signature change to B-flat major.

Allegro; non presto.

Musical score for piano, featuring the tempo marking "Allegro; non presto." The score is written for piano (p) and includes a key signature change to B-flat major.

This musical score is for a choral and piano arrangement of the hymn "Al-le-lu-jah". It consists of 11 staves. The top four staves are for a four-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The next four staves are for a four-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The bottom two staves are for a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics "ja, Al-le-lu - ja, — Al-le-lu - ja, — Al-le-lu - ja, — Al-le-lu - ja, —" are written below the vocal staves. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The score is marked with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

ja, Al-le-lu - ja, — Al-le-lu - ja, — Al-le-lu - ja, — Al-le-lu - ja, —

ja, Al-le-lu - ja, — Al-le-lu - ja, — Al-le-lu - ja, — Al-le-lu - ja, —

ja, Al-le-lu - ja, — Al-le-lu - ja, — Al-le-lu - ja, — Al-le-lu - ja, —

ja, Al-le-lu - ja, — Al-le-lu - ja, — Al-le-lu - ja, — Al-le-lu - ja, —

— Al-le-lu - ja, — Al-le-lu - ja, — Al-le-lu - ja, — Al-le-lu - ja, —

— Al-le-lu - ja, — Al-le-lu - ja, — Al-le-lu - ja, — Al-le-lu - ja, —

7 6 6 6 7 6 6

H.W. 11.

ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!

Org.

6 6 1 # 4 2 7 6 4 6 7 6

luja, Al-le-lu-ja,

Al-le-lu-ja,

Al-le-lu-ja,

Al-le-lu-ja,

Al-le-lu-ja,

Tutti.

H.W. 10.

The musical score is written for a large ensemble, including voices and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score is divided into several systems, each containing multiple staves. The lyrics 'luja, Al-le-lu-ja,' are repeated across several staves, indicating a choral setting. The piano part is written in the bottom system, featuring a complex, rhythmic accompaniment. The score concludes with a 'Tutti.' marking and a final piano accompaniment.

ja, — Al-le-lu-ja, —

ja, — Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,

ja, — Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,

ja, — Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, — Al-le-lu-

ja, — Al-le-lu-ja, — Al-le-lu-

ja, — Al-le-lu-ja, — Al-le-lu-

H.W. 14.

Adagio.

ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja! Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja!

ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja! Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja!

ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja! Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja!

ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja! Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja!

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja! Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja!

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja! Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja!

7 6 7 4 3

Adagio.

ANTHEM 3.

MY HEART IS INDITING.

Mein Herz denkt und dichtet.

Andante.

Oboe I. II.

Violino I. II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO I. II.

TENORE.

BASSO I. II.

Continuo.

Pianoforte.

The first system of the musical score consists of six measures. It features a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a quarter note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with eighth notes in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

The second system of the musical score consists of six measures. It features a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a quarter note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with eighth notes in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

Alto I. II. soli.

My heart is in - di - ting, my
Mein Herz denkt und dich - tet, mein

Basso I. II. soli.

My heart is in - di - ting, my
Mein Herz denkt und dich - tet, mein

pp

p₆

4 3 6 6 4 3 6

things which I have made un - to the King, which I have
 Lied, das ich be - stimmt für meinen Herrn, das ich be -

of the things which I have made, which I have
 auf ein Lied, das ich be - stimmt, das ich be -

6 7 7 8

made un - to the King, which I have made un - to the King.
 stimmt für meinen Herrn, das ich be - stimmt für mei - nen Herrn.

made un - to the King, which I have made un - to the King.
 stimmt für meinen Herrn, das ich be - stimmt für mei - nen Herrn.

6 4 *f* 6 4 3 6

p Solo.
 My heart is in - di - ting, my heart is in -
 Mein Herz denkt und dich - tet, mein Herz denkt und

p Solo.
 My heart is in - di - ting, my heart is in -
 Mein Herz denkt und dich - tet, mein Herz denkt und

6 4 3 6 *p* 6 4 3 6 6 4 3 6 5

di - ting of a good mat - ter; I speak of the
 dich - tet, er - sinnt ein fein Ding; ich sinn' auf ein

di - ting of a good mat - ter; I speak of the things
 dich - tet, er - sinnt ein fein Ding; ich sinn' auf ein Lied,

things Lied, which I have made, which I have made un - to the
 Lied, das ich be - stimmt, das ich be - stimmt für meinen

which I have made un - to the King, which I have made un - to the
 das ich be - stimmt für meinen Herrn, das ich be - stimmt für meinen

King, which I have made un-to the King,
 Herrn, das ich be - stimmt für mei - - nen Herrn,

I ich speak
 sinn' of the things
 auf ein Lied,

King, which I have made un-to the King,
 Herrn, das ich be - stimmt für mei - - nen Herrn,

I ich speak
 sinn' of the things
 auf ein Lied,

I ich speak
 sinn' of the things
 auf ein Lied, which I have
 das ich be -

which I have made, which I have made un-to the King, which I have
 das ich be - stimmt, das ich be - stimmt für mei - - nen Herrn, das ich be -

I ich speak
 sinn' of the things
 auf ein Lied, which I have
 das ich be -

things
 Lied, which I have made un-to the King.
 das ich be - stimmt für mei - - nen Herrn.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO. (Tutti.)
made un - to the King. My heart is in - di - ting, my heart is in - di - ting, my heart is in -
stimmt für meinen Herrn.

ALTO I.
made un - to the King. Mein Herz denkt und dich - tet, mein Herz denkt und dich - tet, mein Herz denkt und
stimmt für meinen Herrn.

ALTO II.

TENORE.
My heart is in - di - ting, my heart is in - di - ting, my heart is in -
made un - to the King. Mein Herz denkt und dich - tet, mein Herz denkt und dich - tet, mein Herz denkt und
stimmt für meinen Herrn.

BASSO I.
My heart is in - di - ting, my heart is in - di - ting, my heart is in -
Mein Herz denkt und dich - tet, mein Herz denkt und dich - tet, mein Herz denkt und

BASSO II.

Continuo.

Tutti.

di - ting, in - di - ting, in - di - ting of a good mat - ter;

dich - tet, und dich - tet, und dich - tet, er - sinnt ein fein Ding; I ich

di - ting, in - di - ting, in - di - ting of a good mat - ter; I ich

dich - tet, und dich - tet, und dich - tet, er - sinnt ein fein Ding;

di - ting, in - di - ting, in - di - ting of a good mat - ter;

dich - tet, und dich - tet, und dich - tet, er - sinnt ein fein Ding;

4 3 6 7 6 7 6 5 6 6

H. W. 14.

1
ich speak
sinn' of the things,
auf ein Lied, of the
auf ein

speak
sinn' of the things,
auf ein Lied, I ich speak
sinn' of the
auf ein

speak
sinn' of the things,
auf ein Lied, I ich speak
sinn' of the
auf ein

I ich speak
sinn' of the things, I ich speak
sinn' of the
auf ein

I speak
sinn' of the things,
auf ein Lied, of the
auf ein

6 5 4 3 6 6

things which I have made un - to the King,
Lied, das ich be - stimmt

things which I have made — für mei - - nen Herrn,
Lied, das ich be - stimmt

things which I have made — un - to the King,
Lied, das ich be - stimmt

things which I have made für mei - - nen Herrn,
Lied, das ich be - stimmt

things which I have made un - to the King,
Lied, das ich be - stimmt für mei - - nen Herrn,

6 6

H. W. 14.

Andante.

Violino I.

Oboe I.

Violino II.

Oboe II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO I.

ALTO II.

TENORE.

BASSO.

Continuo.

Andante.

tr

mf

cresc.

(Solo.)

Kings' daughters
Für - sten - töch - ter

5 9 7 5 9 7 5 6 4 2 p 6 6 6 6 f 6 6 3

Oboe I. II. colla parte.

were a - mong thy ho - no - ra - ble women,
stehn im Krei - se dei - ner E - del - frauen,

(Solo.)

Kings' daughters were a - mong thy ho -
Für - sten - töch - ter stehn im Krei - se dei -

p 6 7 6 5 6 6 6 6 7

were a - mong thy ho - no - ra - ble wo -
 stehn im Frei - se dei - ner E - del - frau -

- no - ra - ble wo - men,
 - ner E - del - frauen,

7 6 5 # 6 6 7 4

men.
 en.

(Tutti.)

mong thy ho - no - ra - ble wo - men.
 Frei - se dei - ner E - del - frau - en.

Kings' daughters,
 Die Töchter,

(Tutti.)

Tutti.

Kings' daugh - ters,
 Für - sten - töch - ter,

Kings' daugh - ters,
 Für - sten - töch - ter,

7 4 3 6 6

(Tutti.)
Kings' daughters
Die Töchter,
were a - mong thy ho - no - ra - ble wo -
Für - sten - töch - ter stehn im Krei - se dei -

Kings' daugh - ters
(Tutti.) Für - - sten - töch - ter,
were a - mong thy ho - no - ra - ble wo -
Für - sten - töch - ter stehn im Krei - se dei -

Kings' daugh - ters
Für - - sten - töch - ter
were a - mong thy ho - no - ra - ble wo -
stehn im Krei - se dei - ner E - del - frau -

Kings' daughters
die Töchter
were a - mong thy ho - no - ra - ble wo -
stehn im Krei - se dei - ner E - del - frau -

Kings' daughters,
die Töchter
Kings' daughters were a - mong thy ho - no - ra - ble
der Für - sten stehn im Krei - se dei - ner E - del -

men, were
ner E -
a - mong thy ho - no - ra -
del - frau - en, dei - ner E -

men, were
ner E -
a - mong thy ho - no - ra -
del - frau - en, dei - ner E -

men,
en,
were
stehn
im
a - mong thy ho - no - ra -
Krei - se dei - ner E -

men,
en,
were
stehn
im
a - mong thy ho - no - ra -
Krei - se dei - ner E -

wo - men, were
frau - en, stehn
a -
im
a - mong thy ho - no - ra -
Krei - se dei - ner E -

H.W. 11.

ble wo - men, Kings' daughters, Kings' daughters were a -
 del - frau - en, die Töch - ter der Für - sten stehn im

ble wo - men, Kings' daughters, Kings' daughters were a - mong, a -
 del - frau - en, die Töch - ter der Für - sten stehn im Krei - se

ble wo - men, Kings' daughters, Kings' daughters were a - mong, a -
 del - frau - en, die Töch - ter der Für - sten stehn im Krei - se

ble wo - men, Kings' daughters, Kings' daughters were a - mong, a -
 del - frau - en, die Töch - ter der Für - sten stehn im Krei - se

ble wo - men, Kings' daughters, Kings' daughters were a -
 del - frau - en, die Töch - ter der Für - sten stehn im

mong thy ho - no - ra - ble wo - men, Kings' daugh - ters, Kings' daughters,
 Krei - se dei - ner E - del - frau - en, die Töch - ter der Für - sten,

mong thy ho - no - ra - ble wo - men, Kings' daughters, Kings' daughters,
 dei - ner, dei - ner E - del - frau - en, die Töch - ter der Für - sten,

mong thy ho - no - ra - ble wo - men, Kings' daugh - ters,
 dei - ner, dei - ner E - del - frau - en, Für - sten - töch - ter,

mong thy ho - no - ra - ble wo - men, Kings' daugh - ters,
 dei - ner, dei - ner E - del - frau - en, Für - sten - töch - ter,

mong thy ho - no - ra - ble wo - men, Kings' daughters, Kings' daughters,
 Krei - se dei - ner E - del - frau - en, die Töch - ter der Für - sten,

Kings' daughters, Kings' daughters, Kings' daughters were a - mong thy ho -
 die Töch-ter der Für-sten, der Für-sten stehn im Krei-se dei -
 Kings' daughters, Kings' daugh - ters were a -
 die Töch-ter, Für - - sten-töch - ter stehn im
 Kings' daughters, Kings' daugh - ters
 die Töch-ter, Für - - sten-töch - ter
 Kings' daughters, Kings' daughters, Kings' daughters, Kings' daughters
 die Töch-ter der Für-sten, die Töch-ter der Für-sten
 Kings' daugh - ters, Kings' daughters
 Für - - sten-töch - ter, die Töch-ter der Für-sten

- no - ra - ble wo - - men, a - mong thy ho - - no - ra - ble wo - men, were a -
 ner E - del - frau - en, im Krei-se dei - - ner E - del - frauen, stehn im
 mong thy ho - - no - ra - ble wo - men, a - mong thy ho - no - ra - ble women, were a -
 Krei-se dei - - ner E - del - frau-en, im Krei-se dei - ner E - del - frauen, stehn im
 were a - mong thy ho - - no - ra - ble wo - men, were a -
 stehn im Krei-se dei - - ner E - del - frau - en, stehn im
 were a - mong thy ho - no - ra - - ble wo - men, were a -
 stehn im Krei-se dei - ner E - del - frau - en, stehn im
 were a - mong thy ho - - no - ra - ble wo - men, were a -
 stehn im Krei-se dei - - ner E - del - frau - en, stehn im

mong, were a - mong thy ho - no - ra - ble wo - men.
 Kreise, stehn im Krei - se dei - ner E - del - frau - en.

mong thy ho - no - ra - ble wo - men.
 Krei - se dei - ner E - del - frau - en.

mong thy ho - no - ra - ble wo - men.
 Krei - se dei - ner E - del - frau - en.

mong thy ho - no - ra - ble wo - men.
 Krei - se dei - ner E - del - frau - en.

mong thy ho - no - ra - ble wo - men.
 Krei - se dei - ner E - del - frau - en.

5 9 7 5 6 6 5 4 3

(senza Oboe.) con Oboe.

Oboe I.

Oboe II.

5 6 4 6 3 6 7 5 6 4 5

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO I.

ALTO II.

TENORE.

BASSO.

Continuo.

Andante.

mp

mf

6 6 4 5 3 7 4 2 5 5 3 6 4 5 3 6 6 7 4 2 5 5 3

6 4 5 3 6 6 7 6 7 6 7 6 7 7 7 7

p

Oboe I. II. colla parte.

Up - on thy right hand

Zu dei - ner Rech - ten

7 6 5 4 3

p

did stand the Queen in ves - ture of gold,

er - scheint die Kön' - gin im Gold - ge - wand,

6 6 6 6 7 4 3

mf

up - on thy right hand did stand the Queen in ves - ture of gold, —
 zu dei - ner Rech - ten er - scheint die Kön - gin im Gold - ge - wand, —
 Up - on thy right hand did stand the Queen in ves - ture of gold, —
 Zu dei - ner Rech - ten er - scheint die Kön - gin im Gold - ge - wand, —
 Up - on thy right hand did stand the Queen in ves - ture of gold, —

3 4 2 8 6 5 3 6 7 7 6 7

Tutti.
 and the King shall have plea - sure, plea - sure, plea - sure,
 und der Kö - nig er - freut sich, freut sich, freut sich,
 and the King shall have plea - sure, the King shall have plea - -
 und der Kö - nig er - freut sich, der Kö - nig er - freut —
 and the King shall have plea - sure, plea - sure, plea - sure, the
 und der Kö - nig er - freut sich, freut sich, freut sich, der
 and the King shall have plea - - - - - sure, the
 und der Kö - nig er - freut - - - - - sich, freut sich, der
 and the King shall have plea - - - - - sure,
 und der Kö - nig er - freut - - - - - sich,

6 5 7 5 6 7 6 7 6 7

and the King shall have plea - - - - - sure,
und der Kö - nig er - freut sich,

- - - - - sure, plea - sure, pleasure, plea - sure, shall have plea - sure,
- - - - - sich, freut sich, freut sich, freut sich, er er - freut sich,

King shall have plea - - - - - sure, plea - sure, shall have plea - sure,
Kö - nig er - freut sich, - - - - - sich, freut sich, er er - freut sich,

King shall have plea - sure, plea - sure, pleasure, plea - sure, shall have plea - sure,
Kö - nig er - freut sich, freut sich, freut sich, freut sich, er er - freut sich,

shall have plea - - - - - sure,
er er - freut sich,

7 6 7 6 7 5 6 7 6 7 6 7 3

plea - sure, the King shall have plea - sure in thy beau - ty.
freut sich, der Kö - nig er - freut sich ih - rer Schön - heit.
plea - sure, the King shall have plea - sure in thy beau - ty.
freut sich, der Kö - nig er - freut sich ih - rer Schön - heit.
plea - sure, the King shall have plea - sure in thy beau - ty.

6 6 6 7 5 3

p *f* *p* *f*

Up - on thy right hand did stand the Queen in
 Zu - dei - ner Rech - ten er - scheint die Kön - gin
 Up - on thy right hand did stand the Queen in
 Zu - dei - ner Rech - ten er - scheint die Kön - gin
 Up - on thy right hand did stand the Queen in

6 6 7 4 2 6 6 6 5 6

ves - ture of gold; the King shall have plea - sure, the King shall have plea -
 der Kön - nig er - freut sich, der Kön - nig er - freut
 im Gold - ge - wand; the King shall have plea - - - sure, plea - sure,
 der Kön - nig er - freut - - - sich, freut sich,
 ves - ture of gold; the King shall have plea - - - sure, sure,
 der Kön - nig er - freut - - - sich, sich,
 im Gold - ge - wand; the King shall have plea - - - sure, sure,
 der Kön - nig er - freut - - - sich, sich,
 ves - ture of gold; the King shall have plea - - - sure, the
 der Kön - nig er - freut - - - sich, der

7 6 5 6 6 7 6 7 6 7 3

sure, plea - sure, plea - sure, the King shall have plea - sure,
 sich, freut sich, freut sich, der Kö - nig er - freut sich,
 shall have plea - sure, the King shall have plea - - - sure,
 er er - freut sich, der Kö - nig er - freut
 shall have plea - sure, plea - sure, plea - - -
 er er - freut sich, freut sich, freut
 shall have plea - sure, plea - sure, plea - sure, the King shall have plea - sure,
 er er - freut sich, freut sich, freut sich, der Kö - nig er - freut sich,
 King shall have plea - - - sure, plea - sure, plea - sure,
 Kö - nig er - freut freut sich, freut sich,

7 6 7 6 7 6 6 7 7 7 7

plea - sure, the King shall have plea - sure in thy beau - ty, the King shall have
 freut sich, der Kö - nig er - freut sich ih - rer Schön - heit, der Kö - nig er -
 - - sure, the King shall have plea - sure in thy beau - ty, the King shall have
 - - sich, the King shall have plea - sure in thy beau - ty, the King shall have
 plea - sure, der Kö - nig er - freut sich ih - rer Schön - heit, der Kö - nig er -
 freut sich, der Kö - nig er - freut sich ih - rer Schön - heit, der Kö - nig er -
 plea - sure, the King shall have plea - sure in thy beau - ty, the King shall have
 freut sich, the King shall have plea - sure in thy beau - ty, the King shall have

7 3 9 8 6 (7) 6 6 4 3 6

plea - sure, plea - sure, the King shall have plea - sure in thy beau -
freut sich, freut sich, der Kö - nig er - freut sich ih - rer Schön -
plea - sure, plea - sure, the King shall have plea - sure in thy beau -
freut sich, freut sich, der Kö - nig er - freut sich ih - rer Schön -

plea - sure, plea - sure, the King shall have plea - sure in thy beau -

6 6 7 5 3 4 3

ty.
heit.
ty.
heit.
ty.

6 6 5 6 7 5 6 4 2 6 5 4 3

mf

H.W. 11.

Allegro.
Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I. II.

Violino III.

Viola.

SOPRANO.

ALTO I.

ALTO II.

TENORE.

BASSO.

Continuo.

Allegro, e staccato.

This musical score page, numbered 97, contains a complex arrangement of musical staves. The upper section consists of ten staves, with the first four being empty and the remaining six containing musical notation. The notation includes various note values, rests, and a dense, rapid passage in the fifth staff. The lower section features a piano accompaniment with two staves, showing a steady bass line and a more active treble line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is written in a clear, professional style with standard musical symbols.

Kings,
Ja!

Kings,
Ja!

Kings,
Ja!

Kings,
Ja!

Kings,
Ja!

7 7 3 7 6 7 6 7 (6) 6 6 6 4 3

Kings shall be thy nursing fa - thers, Kings shall be thy nur - sing fa -
Kön' - ge sind dir Pfle - ge - vä - ter, Kön' - ge sind dir Pfle - ge - vä -

Kings shall be thy nursing fa - thers, Kings shall be thy nur - sing fa -
Kön' - ge sind dir Pfle - ge - vä - ter, Kön' - ge sind dir Pfle - ge - vä -

Kings shall be thy nursing fa - thers, Kings shall be thy
Kön' - ge sind dir Pfle - ge - vä - ter, Kö - ni - ge dir

Kings shall be thy nursing fa - thers, Kings shall be
Kön' - ge sind dir Pfle - ge - vä - ter, Kö - ni - ge

Kings shall be thy nursing fa - thers,
Kön' - ge sind dir Pfle - ge - vä - ter,

6 6 7 6 6 2 6 7 6 6 6 6 7 6

Nur singe Vater unser, Vater, nur singe Vater unser, Vater, nur singe Vater unser, Vater, nur singe Vater unser, Vater.

- - - - - thers, thy nur - sing fa - - - - thers, and Queens, and Queens thy nur -
 - - - - - ter, dir Pfle - ge - vä - - - - ter, und Kö - ni - ginnen dir Pfle -
 nur - sing fa - - - - thers,
 Pfle - ge - vä - - - - ter,
 - - - - - thers, thy nur - sing fa - - - - thers, and Queens thy nur - sing mo - - - - thers, thy
 - - - - - ter, dir Pfle - ge - vä - - - - ter, und Kö - ni - gin - nen Pfle - - gemütter, dir
 - - - - - thers, thy nur - sing fa - - - - thers,
 - - - - - ter, dir Pfle - ge - vä - - - - ter,
 - - - - - thers, thy nur - sing fa - - - - thers.
 - - - - - ter, dir Pfle - ge - vä - - - - ter.

6 7 7 7 7 7 3 6 7 3 6 7 6

mf

- sing mo - thers, and Queens thy nursing mo - thers, thy nur - sing mo -
 - ge - müt - ter, und Kö - ni - gin - nen Pfle - ge - müt - ter, dir Pfle - ge - müt -
 and Queens thy nur - sing mo -
 und Kö - ni - gin - nen Pfle - ge - müt -
 nur - sing mo - thers:
 Pfle - ge - müt - ter.
 and Queens, and Queens thy nur - sing mothers, and Queens thy nur - sing
 und Kö - ni - gin - nen dir Pfle - ge - müt - ter, sind dei - ne Pfle - ge -

7 6 7 6 7 6 4 2 6 4 2 6 6 3 #

thers.
ter.

Kings shall be thy
Kön' - ge sind dir

nur - sing fa - - - - -
Pfle - ge - vä - - - - -

thers, and
ter, und

thers.
ter.

Kings shall be thy
Kön' - ge sind dir

nur - sing fa - - - - -
Pfle - ge - vä - - - - -

thers, and
ter, und

Kings,
Ja,

Kings shall be thy
Kön' - ge sind dir

nur - sing fa - - - - -
Pfle - ge - vä - - - - -

thers, and
ter, und

mothers.
müt - ter.

Kings shall be thy
Kön' - ge sind dir

nur - sing fa - - - - -
Pfle - ge - vä - - - - -

thers,
ter,

Kings,
Ja,

Kings shall be thy
Kön' - ge sind dir

nur - sing fa - - - - -
Pfle - ge - vä - - - - -

thers, and
ter, und

Tutti.

H. W. 14.

Queens, and Queens thy nur - sing, nur - sing mo - - - thers, and
 Kö - - - ni - gin - nen dir Pfle - ge, Pfle - ge - müt - - - ter, und

Queens, and Queens thy nur - - - sing mo - thers, and Queens thy nur - sing mo - thers, and
 Kö - - - ni - gin - nen dir Pfle - - - ge - müt - ter, sind dei - ne Pfle - ge - müt - ter, sie

Queens, and Queens thy nur - - - sing mo - thers, and Queens thy nur - sing mo - thers, and
 Kö - - - ni - gin - nen dir Pfle - - - ge - müt - ter, sind dei - ne Pfle - ge - müt - ter, sie

and Queens thy nur - - - sing mo - -
 und Kö - - - ni - gin - nen Pfle - ge -

Queens thy nur - sing mo - - - thers, thy nur - sing mo - - - thers, and Queens, and Queens, and
 Kö - ni - gin - nen Pfle - ge - mütter, dir Pfle - ge - müt - - - ter, und Kö - - - ni - gin - nen, und

7 3 7 3 7 6 7 6 7 6 6 4 6 2 6

Queens, and Queens thy nur - sing mo - thers, and Queens thy nur - sing
 Kö - ni - gin - nen dir Pfle - ge - mü - ter, sind dei - ne Pfle - ge -

Queens thy nur - sing mo - thers, thy nursing mo - thers, and Queens thy nursing mo -
 sind dir Pfle - ge - mü - ter, dir Pflege - mü - ter, sind dei - ne Pflege - mü -

Queens thy nur - sing mothers, thy nur - sing mo - thers, and Queens thy nur - sing
 sind dir Pfle - ge - mü - ter, dir Pflege - mü - ter, sind dei - ne Pfle - ge -

- thers, and Queens thy nur - sing mo - thers, and Queens thy nur - sing
 mü - ter, sie sind dir Pfle - ge - mü - ter, sind dei - ne Pfle - ge -

Queens thy nur - sing mo - thers, thy nur - sing mo - thers, and Queens thy nur - sing
 Kö - ni - gin - nen Pfle - ge - mü - ter, dir Pflege - mü - ter, sind dei - ne Pfle - ge -

7 1 6 7 6 7 6 6 4 3 6 6

mo - - - thers, and Queens thy nursing mo - - - thers, and Queens thy nursing
 müt - - - ter, sind dei - ne Pflē-ge müt - - - ter, sind dei - ne Pflē-ge.

- - - thers, and Queens thy nursing mo - - - thers, and Queens thy nursing
 ter, sind dei - ne Pflē-ge müt - - - ter, sind dei - ne Pflē-ge.

mo - - - thers, and Queens thy nursing mothers, and Queens, and Queens, and Queens thy nursing
 müt - - - ter, sind dei - ne Pflē-ge mütter, und Kö - - ni - gin - nen dei - ne Pflē-ge.

mo - - - thers, and Queens thy nursing mothers, and Queens thy nursing mo - thers, and Queens thy nursing
 müt - - - ter, sind dei - ne Pflē-ge mütter, sind dei - ne Pflē-ge müt - ter, sind dei - ne Pflē-ge.

mo - - - thers, and Queens thy nursing mothers, thy nur - - sing mo - thers, thy nur - -
 müt - - - ter, sind dei - ne Pflē-ge mütter, dir Pflē - - ge müt - ter, dir Pflē - -

7 6 4 2 6 7 #

mo - - - - - thers, and Queens, and Queens thy nur - sing mo - -
 müt - - - - - ter, und Kö - ni - gin - nen dir Pfle - ge - müt - -

mo - thers, thy nur - sing mo - - thers, and Queens, and Queens thy nur - sing mo - -
 müt - ter, dir Pfle - ge - müt - - ter, und Kö - ni - gin - nen dir Pfle - ge - müt - -

mo - thers, thy nur - sing mo - - thers, and Queens, and Queens thy nur - sing mo - -
 müt - ter, dir Pfle - ge - müt - - ter, und Kö - ni - gin - nen dir Pfle - ge - müt - -

mo - thers, thy nur - sing mo - - thers, and Queens, and Queens thy nur - sing mo - -
 müt - ter, dir Pfle - ge - müt - - ter, und Kö - ni - gin - nen dir Pfle - ge - müt - -

- sing mo - , - thers, and Queens thy nur - - sing mo - -
 - ge - müt - - ter, und Kö - ni - gin - nen Pfle - ge - müt - -

mf

thers. Kings, Kings, Kings, Kings, Kings shall be thy nur - sing
 ter. Ja, ja, für - - - wahr! Kön' - ge sind dir Pfle - ge - -

thers.. Kings, Kings, Kings, Kings, Kings shall be thy
 ter.. Ja, ja, für - - - wahr! Kön' - ge sind dir

thers. Kings, Kings, Kings, Kings, Kings shall be thy
 ter. Ja, ja, für - - - wahr! Kön' - ge sind dir

thers. Kings, Kings, Kings, Kings, Kings shall be thy
 ter. Ja, ja, für - - - wahr! Kön' - ge sind dir

thers. Kings, Kings, Kings, Kings, Kings shall be thy
 ter. Ja, ja, für - - - wahr! Kön' - ge sind dir

6 6 6 5

H.W. 11.

fa - - - - - thers, shall be thy nur - - sing fa - - - - - thers; and
vü - - - - - ter, sind dei - - ne Pfle - - ge - vü - - - - - ter, und

nur - sing fa - - - - - thers, shall be thy nur - - sing fa - - - - - thers; and
Pfle - ge - vü - - - - - ter, sind dei - - ne Pfle - - ge - vü - - - - - ter, und

nur - sing fa - - - - - thers, shall be thy nur - - sing fa - - - - - thers; and
Pfle - ge - vü - - - - - ter, sind dei - - ne Pfle - - ge - vü - - - - - ter, und

nur - sing fa - - - - - thers, shall be thy nur - - sing fa - - - - - thers; and
Pfle - ge - vü - - - - - ter, sind dei - - ne Pfle - - ge - vü - - - - - ter, und

6 6 4
5 2

Queens, and Queens thy nur - - - sing mo - - - thers. Kings, Kings shall be thy
 Kö - - ni - gin - nen dir Pfle - - - ge - müit - - - ter. Ja, Kö - - ni - ge sind dir

Queens, and Queens thy nur - - - sing mo - - - thers. Kings, Kings shall be thy
 Kö - - ni - gin - nen dir Pfle - - ge - müit - - - ter. Ja, Kö - - ni - ge sind dir

Queens, and Queens thy nur - - - sing mo - - - thers. Kings, Kings shall be thy
 Kö - - ni - gin - nen dir Pfle - - - ge - müit - - - ter. Ja, Kö - - ni - ge sind dir

Queens, and Queens thy nur - - - sing mo - - - thers. Kings, Kings shall be thy
 Kö - - ni - gin - nen dir Pfle - - - ge - müit - - - ter. Ja, Kö - - ni - ge sind dir

Queens, and Queens thy nur - - - sing mo - - - thers. Kings, Kings shall be thy
 Kö - - ni - gin - nen dir Pfle - - - ge - müit - - - ter. Ja, Kö - - ni - ge sind dir

7 3 7 3 6 7 6 4 6 7 6 6

H.W. 14.

H.W. 10.

Adagio.

musical notation

Adagio.

mo - - thers, and Queens thy nur - - sing mo - - thers, and Queens thy nur.sing mo - - thers.
 gin - - nen sind dir die Pfl - - ge müit - - ter, sind dei - ne Pfl - ge müit - - ter.

mo - - thers, and Queens thy nur - - sing mo - - thers, and Queens thy nur.sing mo - - thers.
 gin - - nen sind dir die Pfl - - ge müit - - ter, sind dei - ne Pfl - ge müit - - ter.

mo - - thers, and Queens thy nur - - sing mo - - thers, and Queens thy nur.sing mo - - thers.
 gin - - nen sind dir die Pfl - - ge müit - - ter, sind dei - ne Pfl - ge müit - - ter.

mo - - thers, and Queens thy nur - - sing mo - - thers, and Queens thy nur.sing mo - - thers.
 gin - - nen sind dir die Pfl - - ge müit - - ter, sind dei - ne Pfl - ge müit - - ter.

7 6 5

Adagio.

musical notation

ANTHEM 4.

LET THY HAND BE STRENGTHENED.

Deine Hand erstarke.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO I.

ALTO II.

TENORE.

BASSO.

Continuo.

Allegro moderato.

Pianoforte.

The musical score is written for a large ensemble. It includes staves for Violino I. and Oboe I. II., Violino II., Viola, Soprano, Alto I., Alto II., Tenore, Basso, Continuo, and Pianoforte. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Allegro moderato.' The score consists of two systems of staves. The first system covers measures 1 through 16, and the second system covers measures 17 through 32. The Pianoforte part is written in a grand staff (treble and bass clef). The vocal parts (Soprano, Alto I., Alto II., Tenore, Basso) are written in a single staff with a soprano clef. The Continuo part is written in a single staff with a bass clef. The string parts (Violino I., Violino II., Viola) are written in a single staff with a soprano clef. The Oboe part is written in a single staff with a soprano clef. The score features various musical notations, including notes, rests, trills (tr), and dynamic markings (f, sf).



First system of musical notation, measures 1-5. The system includes a vocal line with trills (tr.) and dynamic markings *p* and *f*, and a piano accompaniment with dynamic markings *p* and *f*. The piano part features a bass line with a trill in measure 4 and a final chord in measure 5.



Second system of musical notation, measures 6-10. The system includes a vocal line with trills (tr.) and dynamic markings *p*, *pp*, and *f*, and a piano accompaniment with dynamic markings *p*, *pp*, and *f*. The piano part features a bass line with a trill in measure 9 and a final chord in measure 10.

Let thy hand be streng -
Dei - ne Hand er - star -

Let thy hand be streng -
Dei - ne Hand er - star -

Let thy hand be
Dei - ne Hand er -

Let thy hand be
Dei - ne Hand er -

Let thy hand be streng - then - ed,
Dei - ne Hand er - star - - ke,

and thy right hand be ex - al - - ted,
dei - ne Rech - te sei er - ha - - ben,

then - ed, let thy hand be streng - then'd,
 - ke, *dei - ne Hand* er - star - - ke,

streng - then - ed, let thy hand be streng - then'd, and thy right hand be ex - al - ted,
 star - - ke, *dei - ne Hand* er - star - - ke, *dei - ne Rech - te* sei er - ha - ben,

streng - then - ed, let thy hand be streng - then - ed,
 star - - ke, *dei - ne Hand* er - star - - ke,

H.W. 11.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score consists of five measures. The first measure has a 'fr' (fritornio) marking above the voice line. The second measure has a 'fr' marking above the voice line. The third measure has a 'fr' marking above the voice line. The fourth measure has a 'fr' marking above the voice line. The fifth measure has a 'fr' marking above the voice line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

con Oboi.

con Oboe I.

Ob. I. II.

con Oboe II.

ted, let thy right hand be ex - al - ted. Let thy
 - ben, dei - ne Rech - te sei er - ha - ben. Dei - ne

hand be streng - then'd, and thy right hand be ex - al - ted, ex - al - ted, ex -
 Hand er - star - ke, dei - ne Rech - te sei ex - al - ted, ex - al - ted, ex -
 hand be streng - then'd, and thy right hand be ex - al - ted, ex - al - ted, ex -
 Hand er - star - ke, dei - ne Rech - te sei ex - al - ted, ex - al - ted, ex -
 hand be streng - then'd, and thy right hand be ex - al - ted, ex - al - ted, ex -

con Oboi. Oboi coi Violini.

ted, let thy hand be streng then'd,
ben, dei ne Hand er - star ke,

al - ted, let thy hand be streng then'd, and thy right hand
ha - ben, dei ne Hand er - star ke, dei ne Rech - te

al - ted, let thy hand be streng then'd, and thy
ha - ben, dei ne Hand er - star ke, dei ne

al - ted, let thy hand be streng then'd, and thy
ha - ben, dei ne Hand er - star ke, dei ne

ted, let thy hand be streng then'd,
ben, dei ne Hand er - star ke,

6 6 7 6 6 6

let thy right hand be ex - al - ted, ex - al - ted, let thy
dei ne Rech - te sei er - ha - ben, er - ha - ben, dei ne

be ex - al - ted, ex - al - ted, let thy
sei er - ha - ben, er - ha - ben, dei ne

right hand be ex - al - ted, be ex - al - ted, let thy
Rech - te sei er - ha - ben, sei er - ha - ben, dei ne

right hand be ex - al - ted, let thy hand, let thy
Rech - te sei er - ha - ben, dei ne Hand, dei ne

let thy right hand be ex - al - ted, let thy hand, thy
dei ne Rech - te sei er - ha - ben, dei ne, dei ne

6 6 7 6 4 #

al - ted, be ex - al - ted, let thy right hand be ex -

ha - ben, sei er - ha - ben, dei - ne Rech - te sei er -

al - ted, be ex - al - ted, let thy right hand be ex -

ha - ben, sei er - ha - ben, dei - ne Rech - te sei er -

al - ted, be ex - al - ted, let thy right hand be ex -

al - ted.
ha - ben.
al - ted.
ha - ben.
al - ted.

p
p
p
p
p

f
f
f
f
f

tr
tr
tr
tr
tr

5 3 7 4 2 6 6 5 6 6 6 6 4 3 2

H.W. 11.

Larghetto.
Violino I. Oboe I. II.

Violino II.
Viola.
SOPRANO.
ALTO I.
ALTO II.
TENORE.
BASSO.
Continuo.

Larghetto.

6 2 6 6 6 6 6 7 6 4 # *tasto solo.*

p

Let jus - tice and
Und Weis - heit und

Let jus - tice and judg - ment be the pre - pa - ra -
Und Weis - heit und Wahr - heit sei die für - be - rei -

Let jus - tice and judg - ment be the pre - pa - ra -
Und Weis - heit und Wahr - heit sei die für - be - rei -

Let jus - tice and judg - ment be the pre - pa -
Und Weis - heit und Wahr - heit sei die für - be -

mf

4 3 6 6 4 2

Let jus - tice and judg - ment, let jus - tice and judg - ment,
 Und Weis - heit und Wahr - heit, und Weis - heit und Wahr - heit,
 judg - ment be - the pre - pa - ra - tion of thy seat, let jus - tice and judg - ment, let
 Wahr - heit sei - die Vor - be - rei - tung dei - nes Throns, und Weis - heit und Wahr - heit, und
 - - tion of thy seat, let jus - tice and judg - ment,
 - - tung dei - nes Throns, und Weis - heit und Wahr - heit,
 - - tion of thy seat, let jus - tice and judg - ment,
 - - tung dei - nes Throns, und Weis - heit und Wahr - heit,
 ra - - tion of thy seat, let jus - tice and judg - ment,
 rei - - tung dei - nes Throns, und Weis - heit und Wahr - heit,

6 4 5 7 6 4 2 6 6 6

and judg - ment be the pre - pa - ra - - - tion of thy seat!
 und Wahr - heit sei die Vor - be - rei - - - tung dei - nes Throns!
 jus - tice and judg - ment be the pre - pa - ra - - - tion of thy seat!
 Weis - heit und Wahr - heit sei die Vor - be - rei - - - tung dei - nes Throns!
 and judg - ment be the pre - pa - ra - - - tion of thy seat!
 und Wahr - heit sei die Vor - be - rei - - - tung dei - nes Throns!
 and judg - ment be the pre - pa - ra - - - tion of thy seat!
 und Wahr - heit sei die Vor - be - rei - - - tung dei - nes Throns!
 and judg - ment be the pre - pa - ra - - - tion of thy seat,
 und Wahr - heit sei die Vor - be - rei - - - tung dei - nes Throns,

6 6 6 6 6 6 7 6 4 5 7 6 4

H.W. 14.

let und mer - cy and truth go, go be - vor
Gna - de und Recht steh, steh vor

let und mer - cy and truth go, go be - vor
Gna - de und Recht steh, steh vor

let und mer - cy and truth go, go be - vor
Gna - de und Recht steh, steh vor

let und mer - cy and truth go, go be - vor
Gna - de und Recht steh, steh vor

of thy seat! let und mer - cy and truth go, go be - vor
dei - nes Thron! und Gna - de und Recht steh, steh vor

Oboi colla voce.

con Oboi.

fore thy face, let mer - cy, let mer - cy and truth go, be - fore
dei - nem Aug', und Gna - de, und Gna - de und Recht steh vor dei -

fore thy face, let mer - cy and truth go, be - fore
dei - nem Aug', und Gna - de, and und Recht steh vor dei -

fore thy face, let mer - cy, let mer - cy and truth go, be - fore, go be -
dei - nem Aug', und Gna - de, und Gna - de und Recht steh vor dei - nem, vor

fore thy face, let mer - cy and truth go, be - fore, go be -
dei - nem Aug', und Gna - de, und Gna - de und Recht steh vor steh vor

fore thy face, let mer - cy and truth, and truth go, be - fore
dei - nem Aug', und Gna - de, und Gna - de und Recht steh vor dei -

H.W. 11.

thy face! Let jus - tice and judg - ment, let jus - tice and
 - - - nem Aug! Und Weis - heit und Wahr - heit, und Weis - heit und

thy face! Let jus - tice and judg - ment, let jus - tice and judg - ment be sei the
 - - - nem Aug! Und Weis - heit und Wahr - heit, und Weis - heit und Wahr - heit sei die

fore thy face! Let jus - tice and judg - ment, let jus - tice and judg - ment be sei the
 dei - nem Aug! Und Weis - heit und Wahr - heit, und Weis - heit und Wahr - heit sei die

fore thy face! Let jus - tice and judg - ment, let jus - tice and judg - ment be sei the
 dei - nem Aug! Und Weis - heit und Wahr - heit, und Weis - heit und Wahr - heit sei die

thy face! Let jus - tice and judg - ment, let jus - tice and judg - ment be sei the
 - - - nem Aug! Und Weis - heit und Wahr - heit, und Weis - heit und Wahr - heit sei die

6 4 5 4 7 6 7 6

judg - ment be sei the pre - pa - ra - tion of thy seat! let
 Wahr - heit sei die Vor - be - rei - tung dei - nes Throns!

pre - pa - ra - tion of thy seat! und
 Vor - be - rei - tung dei - nes Throns!

pre - pa - ra - tion of thy seat! let
 Vor - be - rei - tung dei - nes Throns!

pre - pa - ra - tion of thy seat! und
 Vor - be - rei - tung dei - nes Throns!

pre - pa - ra - tion of thy seat! let
 Vor - be - rei - tung dei - nes Throns!

7 6 7 6 7 6 7 6

mf *f*

(con Oboi.)

mer - cy, judg - ment, mer - cy, truth go be - fore thy face!

Gna - de, Wahr - heit, Gna - de, Recht steh vor dei - nem Aug!

mer - cy, judg - ment, mer - cy, truth go be - fore thy face!

Gna - de, Wahr - heit, Gna - de, Recht steh vor dei - nem Aug!

mer - cy, judg - ment, mer - cy, truth go be - fore thy face!

6 5 6 5 7 6 6 5 6 5 4 3

6 5 6 5 7 6 6 5 6 5 4 3

din.

H.W. 14.

Violino I. Oboe I.

Violino II. Oboe II.

Viola.

SOPRANO.

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu -

ALTO I.

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu -

ALTO II.

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu -

TENORE.

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu -

BASSO.

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu -

Continuo.

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu -

4 3 6 6 6 6 6 6 6 5 5 2

ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu -

ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu -

ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu -

ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu -

ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu -

ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu -

6 4 6 7 5 6 6 6 5 6 5 4 6 7 7

H.W. 14.

ja! Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja!

ja! Al-le-lu-ja! Al-

ja! Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja!Al-

ja! Al-le-lu-ja!Al-

ja! Al-le-lu-ja!Al-

Organo. Org.

7 5 4 2 7 4 6 7

Al-le-lu-ja! Al-le-lu-ja!

le-lu-ja! Al-le-lu-ja!

le-lu-ja! Al-le-lu-ja!

le-lu-ja! Al-le-lu-ja!

le-lu-ja! Al-le-lu-ja!

6 6 7 7 7 6

H.W. 14.

Oboe I. con Oboe I.

Oboe II. con Oboe II.

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

le - lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

lu - ja! Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja! Al - le - lu - ja!

H.W. 14.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is written in a standard musical notation style.

[illegible]

